La prima rivista d'arte in Europa Anno XXXIII n° 221 aprile-maggio 2000 L. 12.000

Flash Art

LONDRA

Biennale di Londra

Dai petali di rosa sparsi su Manhattan a una gigantesca flottiglia floreale che galleggia sul Tamigi: le operazioni concettuali di David Medalla non hanno perso un grammo del loro smalto. L'artista sta organizzando la prima Biennale di Londra, vero e proprio Salon des Refusés del ventunesimo secolo che si svolgerà dal 1° maggio al 31 agosto.

La rassegna, che ha per teatro l'intera città, vede la partecipazione di oltre un centinaio di artisti internazionali, tra cui Rose Finn-Kelcey, Mona Hatoum, Frederick Meschede, Carlyle Reedy e Adam Nankervis, oltre a un'ondata impetuosa di nuovi arrivati. Assolutamente non lineare e caotica, questa Biennale sembra costruita in base alle più involute articolazioni della teoria della complessità.

Per trovare il bandolo della matassa, bisogna puntare su Piccadilly Circus, e in particolare per la statua di Eros: durante la mostra, gli artisti partecipanti si raduneranno intorno alla sua base ogni lunedì sera, tra le 18 e mezzanotte, per annunciare i luoghi in cui si svolgono mostre e perfomance e per ricevere i fiori che gli ammiratori del mondo dell'arte sono invitati a portare. L'evento culminerà nella costruzione di un mega bouquet, che sarà varato da Tower Bridge l'ultimo giorno. *(Lisa Prior)*